**Alexander Makay** (°1979) is een Belgisch gitarist-componist. Hij begon zijn gitaaropleiding op jonge leeftijd aan het Stedelijk Conservatorium van Brugge in de klas van Jacques Vande Ginste. Deze opleiding resulteerde in het behalen van een eerste prijs in de DEXIA-wedstrijd, zowel voor kamermuziek als voor gitaar solo. Hij vervolgde zijn studies aan het Koninklijk Conservatorium te Gent in de klas van Yves Storms en via privéles bij gitarist-componist Armand Coeck.

Alexander concerteert voornamelijk als soloartiest en realiseerde verscheidene opnames die zijn praktijk als veelzijdig muzikant illustreren.

Als componist staan meerdere werken op zijn naam, zowel voor gitaar, klavecimbel als voor kleine kamermuziekbezetting. Hij maakte gitaartranscripties van werk van ondermeer Bach, Chopin en Wagner.

Sinds het einde van zijn dertiger jaren tekent een stilistische evolutie zich duidelijk af: enerzijds is Alexander één van de pioniers in de revival van de laat negentiende-eeuwse stijl van Francisco Tárrega.  Daarbij exploreert hij het klassieke gitaarspel op darmsnaren zonder nagels op een kopie van een Torresgitaar. Daarnaast verdiept hij zich in de gitaartechniek van Mark Knopfler op elektrische gitaar en steelstring; deze techniek exploreert hij in zijn eigen songs als singer-songwriter.

Hij is de stichter van de Brugse benefietconcertreeks *Een Podium voor de Passie* en is artistiek directeur van *De Appelvink*. Deze concertreeks legt de focus op niet-alledaagse instrumenten en artiesten met een unieke invalshoek. De Appelvink voegt zo een extra dimensie toe aan het reeds rijkgeschakeerde muzikaal-culturele landschap van het Brugse Ommeland.

[www.alexandermakay.com](http://www.alexandermakay.com)

[www.deappelvink.be](http://www.deappelvink.be)